

# Processus d'indication et de changement lors de la thérapie du Champ d'argile chez l'enfant : discussion sur les outils du codage du geste

---

MAGALI DEMURGER, PSYCHOLOGUE FSP

RECHERCHE DE THESE DIRIGEE PAR LE PROF. VALENTINO POMINI

# Plan de la présentation

---

- Présentation de l'état de la thèse et mise en contexte
- Problématique de la recherche liée au travail des enfants dans la thérapie du Champ d'argile
- Echanges sur les outils méthodologiques à disposition des études de cas basées sur les gestes

# Présentation de l'état de la thèse: une mise en contexte

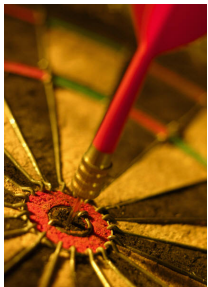
---



2012: première rencontre pour la direction de thèse avec M. Pomini

M. Blaise Pierrehumbert: l'effet du traumatisme psychique perturbe le fonctionnement de régulation à long terme chez la personne

Prof. Jacques Besson: étude du processus de régularisation lors d'une thérapie corporelle



2012: Professeure HES-SO, domaine de la santé en ergothérapie

L'EESP m'engage comme professeure à 50% et 50% non rémunéré avec conditions pour la recherche

2014: naissance de mon fils Nimai

2015: dépôt du projet de thèse sous la direction du Prof. V. Pomini à l'IP de l'UNIL

Exploration du changement psychologique et physiologique chez l'adulte souffrant de PTSD-Complex, lors de la thérapie du Champ d'argile, basée sur l'expérience somato-sensorielle.

## Présentation de l'état de la thèse: une mise en contexte

---



2016: La HES-SO redéfinit les postes de professeurs. L'EESP détermine sa classification.  
Démission de mon poste de professeure HES-SO dans le cadre du désaccord sur la dénomination de maître d'enseignement, excluant tout accès aux ressources de recherche.

2018: Psychothérapeute en délégation depuis 2 ans, la FSP refuse l'octroi du titre de spécialisation en psychothérapie sur non-validation de mes heures de formation, de supervision et de clinique et ainsi que mon expérience pratique de plus de 15 ans.



2018: Fondation et direction du Centre Romontois d'Ergothérapie,  
CREER : [www.ergo-romont.ch](http://www.ergo-romont.ch)  
Domaines: Adultes, Enfants  
Santé physique, santé psychique (RECOS), retour au travail  
Gestion RH 250%

CREER  
C'est rêver avec les mains

[www.ergo-romont.ch](http://www.ergo-romont.ch)

Centre Romontois d'Ergothérapie

# Présentation de l'état de la thèse:



2019: Risque de perdre l'accès au terrain de la psychotraumatologie adulte en psychothérapie déléguée

Accès au domaine des enfants en ergothérapie (harcèlements scolaires, anxietés, troubles émotionnels,..) afin de satisfaire à une méthodologie du codage des gestes

## Dépôt du projet

Protocol test

Data collection

Data analysis

## Présentations publiques

2020 Congrès international sur la méthode du Champ d'argile: état actuel de la recherche, 3-4 juillet 2020 à Berlin

2018 Congrès annuel de psychiatrie et psychiatrie à Bern

2014 Swiss Congress for Health Professions à Bern

2020 -2019 JDD IP

2019 -2018 Carla LAB

2016 LABDCI

2014 Colloque recherche HESAV

## Publications

In progress: Changes in heart rate variability during Clay Field therapy : a case study of complex PTSD

In progress: L'assimilation des expériences traumatiques par le processus haptique: une étude de cas pilote de psychothérapie à médiation limitée dans le temps

In progress: Se rencontrer autrement, la médiation par l'argile dans le processus thérapeutique

# Présentation de l'état de la thèse: Etudes de cas à méthodes mixtes

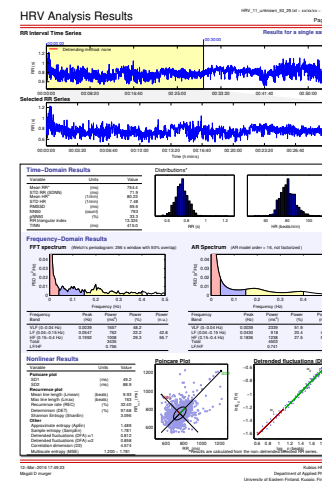
Chez une personne souffrant de PTSD-C, quels changements peut-on observer sur le plan psychologique et physiologique, au cours des séances de thérapie à médiation par l'argile de 10 séances ?

## Etudes de cas à méthodes mixtes: protocole 10 séances de CA monitorées et filmées

TYPOLOGIE DES DONNEES

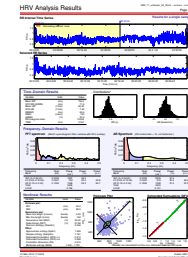


- 62 C : Ouais, ouais c'est très frais.
- 63 T : Mmh mmh, d'accord.
- 64 C : C'est très très agréable.
- 65 T : D'accord.
- 66 C : Je vais y retourner.
- 67 T : Vous y retournez, d'accord, alors je vous laisse aller à votre rythme, refermer les yeux et recontacter la matière. Toujours à votre rythme, en laissant venir ce qui est là.
- 68 T : Et vous laissez faire les mains.  
(45sec de silence)
- 69 T : C'est comment ?
- 70 C : C'est rassurant.
- 71 T : C'est rassurant d'accord. Sentez bien cette assurance, cette réassurance, ce réconfort.
- 72 T : Prenez le temps de sentir.  
(1min 10sec de silence)





62 C : Ouais, ouais c'est très frais.  
 63 T : Mmh mmh, d'accord.  
 64 C : C'est très très agréable.  
 65 T : D'accord.  
 66 C : Je vais y retourner.  
 67 T : Vous y retournez, d'accord, alors je vous laisse aller à votre rythme, refermer les yeux et reconnecter la matière. Toujours à votre rythme, on laisse venir ce qui est là.  
 68 T : Et vous laissez faire les mains.  
 (45sec de silence)  
 69 T : C'est comment ?  
 70 C : C'est rassurant.  
 71 T : C'est rassurant d'accord. Sentez bien cette assurance, cette réassurance, ce réconfort.  
 72 T : Prenez le temps de sentir.  
 (1min 10sec de silence)



### CODAGE DES GESTES

Gestes	Intensité			
	Léger	Modéré	Fort	Très fort
<b>Frapper</b>	Pianoter	Tapoter	Frapper	Frapper
<b>Glisser</b>	Ne laisse pas de trace	Frotte	La surface se lisse	Déplacement de l'argile
<b>Creuser</b>	Gratter	Gratter en enfonçant plus les doigts (moitié)	Creuser sans aller tout au fond (toute la main est engagée)	Creuser en allant chercher au fond, prend une grande partie de l'épaisseur
<b>S'appuyer</b>	Ne met pas son poids ou pression	Y met son poids, sans exercer de pression	Y met son poids et exerce un peu de pression	Y met son poids et exerce une pression forte
<b>Malaxer</b>	L'argile se déforme à peine, empreinte légère	Malaxer avec un peu plus de pression, déformation de l'argile)	Malaxer avec force et pression	Presser, écraser
<b>Façonner</b>	Sans façonnage particulier, sans aller dans les détails, prend peu de temps pour le faire	Prend un peu plus de temps, va un peu plus dans les détails, un peu plus de qualité	Dans le détail, prend son temps mais n'y revient pas plusieurs fois	Façonne dans le détail, tout est lissé, prend son temps, y revient plusieurs fois
<b>Recouvrir</b>	Pas l'entier de la partie du corps et pas de façon homogène (ex. la main n'est pas entièrement recouverte)	Couvrir l'entier ou pas de la partie du corps de façon plus homogène, plus façonné	Prendre son temps mais ne pas y revenir plusieurs fois	Une partie entière du corps (ex. toute la main), épaisseur homogène, y travailler, surface façonnée, prendre son temps
<b>Lâcher/lancer</b>	Laisser tomber, presque à hauteur de main	Laisser tomber	Accompagner le geste avec un peu de force	Accompagner le geste avec beaucoup de force, lancer

### ECHELLE APES

Niveau	Intitulé	Description
0	Expériences problématiques non conscientes	Le patient n'est pas conscient du problème ; la voix problématique est silencieuse ; aucun affect particulier n'est ressenti.
1	Évitement actif ou suppression	Le patient évite de penser à l'expérience problématique ; celle-ci fait surface par exemple lors des interventions du thérapeute et est alors évitée ou supprimée ; lors de ces interventions, le patient ressent d'intenses affects négatifs, mais ceux-ci ne sont pas mis en lien avec l'expérience problématique.
2	Début d'une prise de conscience	Le patient prend vaguement conscience de l'existence du problème, mais ne peut pas le formuler clairement ; sa compréhension de l'expérience problématique est réduite ; le patient ressent de la panique ou une douleur psychologique intense face à l'émergence de l'expérience problématique, qui perturbe l'équilibre antérieur ; il se sent démuni.
3	Formulation et clarification du problème	Le patient parvient à mettre le problème en mots et à en parler explicitement ; il prend de la distance et distingue les différentes voix, qui sont devenues des objets potentiels d'attention ; les affects ressentis sont négatifs mais maîtrisables.
4	Acquisition d'une certaine compréhension	Le patient développe une certaine compréhension du problème ; il parvient à relier ses affects à ses comportements ; des liens de sens se créent entre les différentes voix (expérience de l'« insight »).
5	Travail sur le problème	La compréhension acquise à l'étape précédente est utilisée pour travailler sur le problème ; le patient peut mettre le doigt sur ce qui nécessite d'être travaillé et changé ; les différentes voix travaillent ensemble ; nous observons des solutions spécifiques à des problèmes spécifiques ; les affects ressentis par Justine sont positifs.
6	Résolution du problème	L'expérience auparavant problématique peut être utilisée comme une ressource pour résoudre des problèmes ; les affects ressentis sont positifs.
7	Généralisation des solutions	On observe une intégration totale de la voix problématique à la communauté dominante ; les solutions sont automatiquement généralisées par le patient ; les affects ressentis sont positifs ou neutres.

### HRV RATES

#### Time-Domain Results

Variable	Units
Mean RR*	(ms)
STD RR (SDNN)	(ms)
Mean HR*	(1/min)
STD HR	(1/min)
RMSSD	(ms)
NN50	(count)
pNN50	(%)
RR triangular index	
TINN	(ms)

## Illustration des gestes de l'adulte dans le Champ d'argile:





Résultats chez l'adulte :

Répertoire des gestes qui se produisent dans le Champ d'argile

Impossibilité de mettre en lien le type de gestes avec les autres données de recherche

Faiblesse de l'accord inter-juge

Gestes	Intensité				
		Léger	Modéré	Fort	Très fort
	<b>Frapper</b>	Pianoter	Tapoter	Taper	Frapper
	<b>Glisser</b>	Ne laisse pas de trace	Frotte	La surface se lisse	Déplacement de l'argile
	<b>Creuser</b>	Gratter	Gratter en enfonçant plus les doigts (moitié)	Creuser sans aller tout au fond (toute la main est engagée)	Creuser en allant chercher au fond, prend une grande partie de l'épaisseur
	<b>S'appuyer</b>	Ne met pas son poids ou pression	Y met son poids, sans exercer de pression	Y met son poids et exerce un peu de pression	Y met son poids et exerce une pression forte
	<b>Malaxer</b>	L'argile se déforme à peine, empreinte légère	Malaxer avec un peu plus de pression, déformation de l'argile)	Malaxer avec force et pression	Presser, écraser
	<b>Façonner</b>	Sans façonnage particulier, sans aller dans les détails, prend peu de temps pour le faire	Prend un peu plus de temps, va un peu plus dans les détails, un peu plus de qualité	Dans le détail, prend son temps mais n'y revient pas plusieurs fois	Façonne dans le détail, tout est lissé, prend son temps, y revient plusieurs fois
	<b>Recouvrir</b>	Pas l'entier de la partie du corps et pas de façon homogène (ex. la main n'est pas entièrement recouverte)	Couvrir l'entier ou pas de la partie du corps de façon plus homogène, plus façonné	Prendre son temps mais ne pas y revenir plusieurs fois	Une partie entière du corps (ex. toute la main), épaisseur homogène, y travailler, surface façonnée, prendre son temps
	<b>Lâcher/lancer</b>	Laisser tomber, presque à hauteur de main	Laisser tomber	Accompagner le geste avec un peu de force	Accompagner le geste avec beaucoup de force, lancer

# Problématique de la recherche liée au travail des enfants dans la thérapie du Champ d'argile

---

Chez les enfants, les  
gestes ne sont pas de la  
même typologie

# Echanges sur les outils méthodologiques à disposition ou à créer pour des études de cas basées sur les gestes pour les thérapies d'enfants

Mise en lien des différentes données

Particularité des gestes produits par les enfants

Accord inter-juge